

الجنسين ويعرف أحدهما بالآخر تعرضاً قائمها على الملاحظة والدقة فترول إلى حد بعيد أسباب الانقسام في حياتهم وحياتهن .

ان الشكل في الحكاية ينبع للموسيقى ذلك أن الحكاية لا تدور بل تنتقل شفافها من جيل إلى جيل ، ولذلك فإن الترقيس الموسيقي يشكل عذراً أساسياً من عناصر التشويق والإثارة ، وكلما كانت القاصة قادرة على جذب الانتباه والتشويق كلها كان صوتها منفعلاً بالحدث الذي تحكيه . نلاحظ التكرار يؤلف أحد العناصر الموسيقية المعتمدة في الإثارة والتشويق ، وكذلك في حكاية « ما هاكن » يا شمعدان البان » حيث يحصر من عناصر التأثير الموسيقى . كما يبدو الشكل أيضاً في قصص البطل في مارق ثلاثة حتى يخرج منها متصرفاً . إن المازق الثلاثة كما يbedo تفسير للحد الأدنى من الكثرة وحتى لا تطول الحكاية أكثر مما ينبغي ، وبخاصية إذا لاحظنا ان القاصة تعتمد في كثير من الأحيان على قدرتها الدائية في توسيع الأحداث وتحشيتها بكثير من الإرجاع الآمني مع المحافظة على النص الأصلي . او ما يتخال الحكاية من فترات سكوت متعمدة يقصد التشويق او تصريف بعض المسؤولون البعيدة عن الحكاية فيما تظل العيون والسماع شاخصة تترقب .

حكاية رحمة الله

كان ما كان وعلى الله التكلان : كان أباً ملك عندو ثنت بنيات هذا الملك فقد يوم غاد دى سافع ، قلسم لبنيتو ايش اتفيديون اجيبلكم قالت وحدى مننم : اغيدلي اقلبي لولو ، ونبتت النخ قاللت : اغيدلي سواوغ لولو والاصغيفي قاللت : انا أغيد رحمة الله وكانت هاذى تحفظ القرآن ويعيجا قرياتيو . لكن ابوها لم سمع اتفيد رحمة الله زعل عليها وطردا من البيت طلعت من البيت مقوهغا ما تعطف وبين اتفورح . مشيت عشنعت كوش اصغيفي فافتت بيئو تفشنع اكو معا عجوز وعدنا ابن شباب قللتام اتخلواني اقعدنادي عدكم ؟ قاللت المغا العجوز نحننا ما عدنا شي ناكلو اشلون تخليكي عدنا واشنينا بالخادمي ؟ انورسلت بهم اكتيئن قاموا خلورها عندهم .

بعد يومين ثائبي عشنعت هذا الولد بلا شغل ، سائلت أبو ليث هذا الشاب ما عندو شغل ، قللتلا هذا ولد عشيم ما عندو كل مشغل بس يأكل وينام . قللتلا هسس انا اخليو يشتغل بس انت ما عليكي مني ايش من اعملتو بيئو . قللتلا ابيفيكي تتجازين بيئو .

قامت البت اخذت ثث عصي اغلاط ونقطتم بالماي ثث تيام ، رابع يوم
أخذت الثث عصي وقتلت بيهم الولد وكان هو يأكل القتل ويتوسل بيهما
ما تقتلوا لكن هي ما اتفد علينا تقتلو وتقللو قوم اشتغل ، هو يقللا ما
اعف اشتغل كل شي . لكن هي ما اتفد علينا تقتلوا مرة لخ ، من قللا
لا تقتليني دغوح اشتغل ، تعفين احد عنده شغل ؟ قللتلو امو (امهه)
بلي اعف تاجر بقلبو رحم دغوح علينا بلكي يقبل يخليك عنده . غاحت
على تاجر وحكتلو صحبتوا ، وافق هذا التاجر يقعدو عنده . من غاح هذا
الولد (اسمو محمد) عند التاجر غاد التاجر يختبر غشمو دي يغشع مثل
ما قالت امو ؟ سألا اتفيدلك دينارين بالحلال الا عشغا بالحرام ، غد
محمد قللو دغوح اسئل اختي . من رجع عل بيت قللا لختو ، قللتلو اختو:
قللو اغيد دينارين بالحلال، من قللو للتجار ففح وخلانو عنده . فهد يوم
هذا التاجر غاد يسافر ابسغلو قال محمد : تجي معاي ؟ غد محمد علينا
وقللو دغوح اقللا لختي من قللا لختو وافت على سفرو مع التاجر امبور
ديتعلم عل التجارة . سافروا ولن رجعوا عطا التاجر محمد افلوس وقللو
اشتغى هدية لختك . هاذا هم ما كان يعف اش يشتغى قام اشتغابزوني
ورجع مع التاجر . بالطريق نزلوا ضيوف على شيخ مال عرب ، وكان
بهذيكا المكان فاغ اكتينغ . من غشعب البزوبي الفاغ انهزمت من ايدمحمد
واكلت الفاغ كلتو . شيخ العرب ففح بهل بزوني واشتغاتها منو بميست
دينار ذهب . من رجع محمد عل بيت عطا المية دينار لختو ، اخذتا اختو
وفغحت بيهما واشتغت أغض الكوخ وبينت عليها بيت وقعدو بيئو . مرة لخ
غاخ التاجر وخذ محمد معانو ، هم بعد ما قضوا شغل عطا التاجر فلوس
لمحمد وقللو اشتغى بيهما هدية لختك . اشتغا محمد هل مرة كيس ملح .
من رجعوا بالطريق نزلوا عند عرب . حطوا قدام اكل بلا ملح اخذ محمد
الملح وحطوا على طبیخ ، صاغ الطبیخ طعمو طیب . قام العربي اشتغانو
منو ابمیت دینار ذهب . من رجع محمد عطاها لختو . قامت اختو اشتغت
بيها هاذي المرة اثناث للبيت . ثالث مرة غاخ التاجر ومعانو محمد ، وبعد
ما قضوا شغل عطانو افلوس وقللو اشتغى بيهما هدي لختك . غشع بليل
بالقفص اشتغانو . هل مرة رجعوا عن طريق البحر . من مشي المركب
بيهم ، البليل هاج وغاد يطلع من القفص ، محمد خاف علينا لا يموت
فتتحولو با القفص . طاغ البليل ونزل عل بمح غاص وغاص وطلع وابثمو
درة ، جا على محمد وخلالها بيدو ، ثم رجع البليل عل قفص قام محمد
طعمو وسقانو وبعد ما استفتح ، هاج مرة لخ ونزل عل بمح غاص مدة
وطلع وابثمو درة حطا بيد محمد وفات بالقفص اكل وشغب ونزل مرة لخ
عل بمح غاص وطلع وابثمو درة حطا بيد محمد . كان صاحب المركب يهودي

لمن غشى هذا البلبل غاد يشتغينو من محمد اول مرة ما قبل باعو هو لكن اليهودي قللو بيعني هو واعطيك هذا المركب واش ما بيئنوهندولي الناس اشهود . قبل محمد وباعو لليهودي . فتح اليهودي باب القفص نزل البلبل عل بحغ وغاص وطلم وابشم درة حطا بيد اليهودي لكن اليهودي ما خل البلبل يفوت عل القفص ويستغیح نزلو مرة لخ عل بحغ . البلبل زعل وطمس بالبحغ وما طلع . عرف اليهودي ان البلبل قد مات حزن وانقهض اکثيغ ومن شدة قهقو مات . قاموا باعو المركب هو وغراضو وصاغت الفلوس كلتنا لحمد . من رجع عطا هاي الفلوس لختو . اشتغت اختو قصع اکبيغ واثاث اکويسي ، وصاغ محمد تاجر اکبيغ يتعامل مع تجار الكباغ .

فغد يوم اختو قللتلو اغيد تتقارب من الملك وتعزمو عندك . عزم محمد الملك عندو . وقبل ما جا قللتلو اختو بعد ما يقومون الناس يغوحون انت لا تخلي الملك يطلع معاهم . هاذا هم سمع كلام اختو ، وبعد ما فضت العزيامي وغاحو الخلق اخذ محمد يحكى مع الملك ويلهينو ، اخت محمد قرت قرآن وكان صوتا جميل . من سمع الملك الحسن بكى ، سأله محمد قللو ليش تبكي قللو الملك كان عندي بنت صوتا يشبه هذا الحسن . من سمعت اخت محمد حكي الملك دخلت علينا وباست ايده وقللتلو انا بنتك وهاذى رحمة الله التي ازعلت علي ابسبيا وطردتني من البيت لما عرف الملك هاذى بنتو ففع بيهما اکثيغ وزوجا لمحمد وعاشوا ابسعادة ، وكنا عدكم وجينا .