

**شمس .. وسيرة .. وقصص يوغلافية !**

وما يمكن قوله في الآخر . ان هذه الاممية  
القيمت في (محراب) للصلة بسبب الافتقار الى  
مكان مناسب يحتضن اهلي الاتحاد  
ونشاطاته . ولعل تواجد الشعر والصلة في  
اتصال طقوسي مزامن يعطي مثل هذه الاممية  
طعما لا ينسى !

استذكارات عبد الرزاق  
عبد الواحد

قبل ان احضر هذه الفعالية التي اقامها مرفق ثقافي جديد هو المنتدى الثقافي للطلاب التابع للاتحاد الوطني لطلبة العراق . كان الدكتور حامد كاظم رئيس المنتدى يحدثني عن دلالة انشئاق هذا المنتدى في هذه المرحلة بالذات والخطط التي يعودونها لجعله رافداً علميحا في الحركة الثقافية .

لقد اثرت ان استجيب لدعوة المنتدى  
لسبعين : اولهما . معرفة الطبيعة الهيكلية  
التي ينبعض من خلالها . وثانيهما . لأن هذه  
الفعالية تقترب بحضور الشاعر العراقي  
القيم عبد الرزاق عبد الواحد

وقد اقتضت طبيعة الامسية ، والزمن المحدد . ان يعزف الشاعر بمحطات متفرقة مز بها في حياته العملية والادبية مع مختارات قليلة من شعره .  
الدكتورة فاطمة الرزي التي قدمت الشاعر وحاورته اختارات مجموعه من الاسئلة والتحاور ، يقصد اثارة الشاعر . ودفعه الى مناظحة

ناظم السعود ■

وبعد الانتهاء من قراءة القصص التي جاءت بمستوى عالٍ في مضمونها وتقنياتها ، كان لبعض الحضور دورهم في اثارة الاستئناف او تقديم محاور جديدة للامسية ومن ذلك ما اثاره الفنان الشاب جماعة العربى حول الشعر الشعبي العراقي المعروف بـ « الدارمي » وصلته بالقصيدة القصيرة وكانت هذه الاشارة كافية الى ان تنطلق في جو القاعة مجموعة رائعة من ( الدارميات ) التي شجاعها جماعة العربى . وعبدالستار ناصر والزميلا القاصة هدية حسين .

وعلى العموم فقد استمتعنا كثيراً بهذه الامسية واضيفت الى معلومنا اشياء جديدة تخص فن القصة القصيرة جداً والاهم من ذلك أنها قربتنا بعض الشيء مما يجري، هناك - في ذلك العالم - وهذا ليس بالغريب

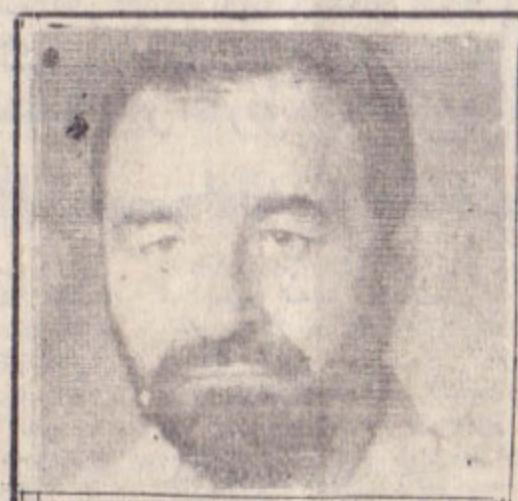
## ● اشعار دیوانیہ فی کریلاء

● اشعار ديوانية في كربلاء  
الفعالية تقترب بحضور الشاعر العراقي الكبير عبد الرزاق عبد الواحد  
ولم يكن من الغرابة ان نشهد توافقاً  
الجماهوري على هذه الامسية بكثافة لافتة وذلك  
بسعي التقلل الذي يمثله شاعرنا في المسيرة  
الأدبية والوجودان الشعبي على حد سواء  
ومن الصعوبة ان تجمع امسية واحدة بين  
السيرة الشخصية والتجربة الأدبية  
والقراءات الشعرية وبخاصة مع شاعر يمتلك  
وجوداً مؤثراً في الثقافة العراقية طوال أكثر  
من نصف قرن

وقد اقتضت طبيعة الامسية ، والزمن المحدد . ان يعرف الشاعر بمحيطه متفرقة مز بها في حياة العملية والادبية مع مختارات قليلة من تصرفة .  
الدكتورة فاطمة الرزي التي قدمت الشاعر وحاورته اختارات مجموعه من الاستثناء والمحاب ، يقصد النارة الشاعر . ودفعه الى منظمة

● قصص يوغسلافية  
وشعرو بغدادية !

كانت اخر امسية في (نادي القصمة) باتحاد  
الادباء معندة بتقديم فعاذج من القصص  
اليوغسلافية القصيرة جداً . وربما كانت هذه  
من المبادرات الجديرة بالثناء كونها سعت  
التعريف باحد انماط وفنون الادب كما يظهره  
في بلدان اخرى .  
ولاشك في ان نادي القصمة . ومن خلا-



- المسئلية سرقة لشناوي

متابعات

## **ثلاث فعاليات ثقافية :**

لابعد المستغل ، او المعني بمتابعه الفنادق  
الذئافي في حقوله المختلطة . يدا من اقامه حالة  
من التواصل الانى مع مايرشح من المشهد  
الثقافي من ظواهر واسسae وتراتبات قد تبدو  
متبااعدة ، او متتسارعة . ولكنها يشكل مـ  
تقلـهـر . او يراد لها ان تكون . صورـاتـقـرـيبـيةـ  
لواقع او حال الثقافة في مرحلة زمنية محددة .  
ومن هذا يكون لزاما على المشغل ، او  
المتابع الثنائي . ان يتخدص بما لديه من  
اجتهاد في كيفية النهاد ان كنه هذه الصورةـةـ  
والتعامل معها ، بالاصبح مع مفرداتها ، عنـ  
انها محضر ، لقطات تجزيـةـيةـ وان تراـفـهـاـ او  
محـانـدـتهاـ لـبعـضـهاـ مـكانـيـاـ او زـمانـيـاـ لـايـهـبـهاـ  
سمـةـ السـعـولـ حتىـ وـنـ قـدـمـتـ فـاطـلـاـ اـحتـفـالـيـاـ  
او عـنـتـ بـخطـبـ حـسـبـةـ

ان حد التمهيد يكاد ينعدم بـ «تفسيرات مسبقة». لما يمكن ان يظهر من اراء وطروحات تقسم هذا الحدث اـ «نند الفعالية بالقصور» وعدم القدرة على تذكرين وجود حقيقى لفعل ثقائى قائم او متصور في الذهن. يمعن ان الجدل حول حقيقة ما يقدم باسم المسافة واهمية هذه الاختيرة في ظل تناقض ازمات خطيرة وقدرتها على ان تلرز لنفسها دورا مؤثرا ... الخ كل هذا لا يتعفى اطلاقا من متابعة او تقويم بعض ما يظهر ويستحد من

خاف علىك

الى هاشم .. صغيري  
الذى يغرق في الخلام ..  
شكر حاجم الصالحي

اخاف عليك اخاف  
من شجن في الظلام  
ومن قلق لا ينام  
ومن سفر في بواري البداوة  
ومن شرور بعد صفو الحياة  
ومن واحد لا ينوب  
ومن افل في الذنوب  
اخاف عليك اخاف  
من دمعة في العيون  
ومن بيدر من ظفون  
ومن تغلب ملكر في الطريق  
ومن غادر في ثلب الصديق  
اخاف عليك اخاف  
مر اخ سادر في العراق  
ومن امنيات الشبيب الذي  
لا تر خطوه  
في اربناك خطاك

اختلاف على «هاشم»  
من غد لا يرد السلام  
ويكتب على مضمض  
في الزحام  
اختلاف عليك اختلاف  
كما اختلف على هذه النفس  
من عاديات الزمان  
وافعى الحروب  
اختلاف .. اختلف  
اخا ... ف

# ثلاث تصريحات

## يوسف يعقوب حداد

الاولى : في صباح شتوى معطر ، دقت بحذانها الرياضي الكتان . اسفلت الشارع المبلل بلاء الوجل ، اصرت بكثير من العند الذي لم يكن من عادتها . وقالت في نفسها « اليوم ، ساحرمه من سياحته المعتادة في تضليوس جسي الفتية .. سارد اليه نظراته الوجهة واحد من الطواف المجنى

تحت « بلوزتي » الصوفية .. احتضنت كراسة الرسم العربيضة . ثبتتها تحت ابطها المواجه له حيث اعتد ان يقف على الرصيف في انتظارها ، اضاعت عليه في ذلك اليوم لذاذاته الشيطانية ! .. مع ذلك ، احسست بانتظاره المشتعلة . توقد نارا حامية في جسدها اليرك !

### الثانية :

جائعة ، والارانب في بيتها جياع ايضا . لم يعد في الدار خيرا يكفي كل الافواه . صارت خطواتها تتنقل كلما اقتربت منه . رائحة عطره الثمين توقف الرغبات المؤجلة في لياليها المؤقرة . نظراته الجريئة ، تدعوها باصرار .. القررت منه كثيرا . ضاعت المسافات تحت قدميها . صارت على بعد خطوات قليلة منه . ولكنها زجرت جوعها الواقع . واجتازته بكرياء اثنى مقهورة !

### الثالثة :

في يقليا برميل القمامه بقليا طعام تصلح فطورا لمنتعجها الهزيلة ! .. كثير من رد مطبوخ بالزعفران ، قشور بيض ملونة ، احتضن نصف جسدها المترع بالانوثة المبكرة برميل القمامه ، ولكنها افتقضت بسرعة وكانتها لدغت من الفعى خفية ضائعة بين الفضلات . احسست بان حريقا اندلعت للتو بين ساقيها العاريتين ! .. كانت نظراته تتوجه بشهوة خسيسة ! .. بصقت على الارض التي يقف فيها على عتبة داره الانثقة . وقدت امامها نعاجها الهزيلة !

الشهادة او الاعتراف على بعض المجرميات التي لها وقعا في الذاكرة . لقد استذكر الشاعر اشياء كثيرة ، وبعضها مما هو معروف . ومن ذلك ولادته في بغداد عام ١٩٣٠ وانتقاله الى مدينة العمارة وعمره ثلاث سنوات ورفقته مع الرواد واصداره لـ ٢٦ مجموعة شعرية ! تم عدد بعضها من مشاركاته الخارجية واهم الاوسمة والجوائز التي نالها غير اكثرا من خمسين عاما قضاها مبدعا في حقول الشعر / المسرح الشعري / الكتابة للأطفال .. الخ

وكان من الامور الطريفة ان قام الشاعر بتصحيح بعض المعلومات الخاطئة التي يتناولها العامة - وبعض الخاصة - عن ادبه وسيرته مع ان (الكثير من الانسكاب بيدميات العالمية تحتفظ بمعلومات مؤثقة عنه) وتكلم الشاعر عن المؤثرات الكثيرة التي اهاطت بشعره وطبيعة علاقته بالشعراء الرواد وبالذات الشاعر الراحل بدر شاكر السباب الذي كان (الأكثر تأثيرا في الشعر والشعراء) حسب تعبيره .

ثم تجادب مع الحضور . خصوصا الشاعر خالد علي مصطفى والناقد خضرميري بعضا من الجدل الدائر عن بعض الطروحات الأدبية ومنها مثلا ما يخص قضيدة الغفر وولادة الشعر الحديث وسوى ذلك .

لقد جاءت هذه الاممية الرمضانية ، ومع شاعر بمستوى عبد الرزاق عبد الواحد مداعة للظن ان هذا (المتندي الثقافي) قد امتك ببداية موقعة وينتظر منه الشيء الكثير في المستقبل لتحرير بعض (الراكد الثقافي) علما ان بدايته هذه تعدد خطوة تسجل لصالحه بكل تأكيد .

لقد قدم الشاعر الشاب احمد ادم لهذه الاممية بما جعلها احتفالية متزنة بالدور لهذا الشاعر المحتفى به ، معززا ذلك باشارات اولية في شعره ومحطات حياته . اما الشاعر ذاته ، عباس الامير . فقد قرأ امام الحضور شعرا معدا بصورة مسيقة .. يمعنى ان اختياراته لم تكون عشوائية بل جاءت لتمثل (صوتة الشعري) منذ البدايات حتى لحظته المحتدم .

التعليق النقدي جاء من الشاعر المتميز علوي كاظم كشيش الحاصل على جائزة مجلة لوتس الدولية في الشعر والذي اظهر مقاييس نقدية شفافية لتبين مدى استجابته وتفوييمه لما استمع اليه من الشعر . اما كاتب السطور فقد عقب بلاحظات سريعة على قراءات الشاعر وآراء كشيش وركز كثيرا على تعدد الاختيارات التعبيرية في تجربة الشاعر .

ثم كانت هناك قراءات اخرى من بعض شعراء المحافظة ومنهم : عمار المسعودي . احمد ادم . علوي كاظم كشيش وسواهم . ونبههم على ما في كلامهم من اغلال .

منتهى ابراهيم علوان - ١٩٩٦/٢/٢٢  
اخطر

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بدون عذر مشروع ولمجهولة محل القائمكم لذا تقرر اخطر لكم عن طريق الصحف المحلية بضرورة التحقكم بعملكم خلال ٧ ايام ان كتم داخل العراق و ٣٠ يوما ان كتم خارجه وبعكسه سوف تعيرون مستقيلين من الخدمة وفقا لاحكام قانون الخدمة المدنية رقم ٢١ لسنة ١٩٦٠ المعدل .

فقدان

فقدت الهوية الصادرة عن مديرية كهرباء بغداد وهوية صادرة عن جمعية الامين للاسكان باسم (عدنان ذياب سرحان) فعل من عليها تسليمها لمصدرهما مشكورا (٢٨٢٢)

فقدان

فقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنييد مدينة صدام / ٤ وهوية صدرة عن معهد تكنولوجيا بغداد قسم بناء وانشاءات باسم (عادل عاصم عودة) فعل من يعثر عليهم تسليمها لمصدرهما (٢٨٢١)

اخطر صادر عن دار الحرية للطباعة

الى الانسة شوقيه فيصل ابراهيم الموظفة في مطبعة رقم ٢ / تاريخ ٢٩/١٢/٩٥ الى السيد عثمان غني على الموظف في مطبعة رقم ٢ / تاريخ الانقطاع ١٩٩٦/١/١٣

اخطر  
نظرا لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بدون عذر مشروع تقرر اخطر لكم بضرورة الالتحاق بعملكم خلال مدة سبعة ايام ان كتمما داخل العراق وتلذتين يوما ان كتمما خارج العراق وبعكسه سوف تطبق بحقكم الاجراءات القانونية وفقا لاحكام قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٩٦ المعدل .

اخطر صادر عن دار الحرية للطباعة

الى / الموظفين سعد كاظم غالى المتقطع بتاريخ ٢١/١٠/١٩٩٤  
جسم عبد الكريم حميد - ١٢/١٢/١٩٩٤  
زيت صلاح حمنون - ٣/٣/١٩٩٥  
مسكتة احمد عبد - ٢٧/٩/١٩٩٥

## السلطان

بحلن عمادة معهد الادارة التقني في الزعفرانية مقابل معهد التكنولوجيا عن وجود مزايدة اكتشاك عدد (٢) داخل المعهد فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة اعلاه مراجعة المعهد لغرض الحصول على الشروط مقابل مبلغ (٢٥٠) دينارا غير قابل للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي يوم الخميس ١٤/٣/١٩٩٦ ويتتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .

عادل طالب سالم  
العميد  
(ق)

وزارة التجارة  
قرار شطب شركة محدودة

بالنشر لاكمال اجراءات التصفية لشركة الكواكب لانتاج البiskot والشكطة المحدودة (تحت التصفية) واستنادا لاحكام المادة (١٧٠) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ ..

الر zona /  
شطب اسم الشركة من سجلاتها على ان يتم نشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة المذكورة .  
كتب ببغداد في اليوم الثامن من شهر شوال لسنة ١٤١٦ هـ الموافق لليوم السابع والعشرين من شهر شباط لسنة ١٩٩٦ م . معروف ابراهيم خليل  
سجل الشركات (٢٨٣٠)

فقدان

فقدت الهوية المرقمة (٥٨٠) الصادرة عن دار الرعاية الاجتماعية رقم الاصلية (٢٩٧٥) باسم (جمارة صدق فهد) فعل من يعثر عليها تسليمها لمصدرها (٢٨١٨)